

Jazz Forum - Muzyka, Recenzje, Aktualności. Najstarsze i obecnie jedyne czasopismo jazzowe w Polsce | Jazz Recenzje Muzyka | Jazz Magazyn Miesięcznik



Wyszukaj...

Go

[Start](#) [Prenumerata](#) [News](#) [Recenzje](#) [CD](#) [Koncerty](#) [Festiwale](#) [Artykuły](#) [Książki](#) [Coda](#) [Galeria](#) [Archiwum](#) [Redakcja](#) [Reklama](#) [Listy](#)

Ogłoszenia

## KROKUS JAZZ FESTIVAL: Powiew młodego jazzu w stolicy Karkonoszy

(Andrzej Patlewicz, 2010-04-30 13:16:58)

Przez kolejne trzy dni, od 13 - 15 listopada ub.r., w sali widowiskowej Jeleniogórskiego Centrum Kultury odbywał się 8. Międzynarodowy Krokus Jazz Festival pod hasłem „Powiew młodego jazzu”. O nagrodę Złotego Krokusa walczyło 12 zespołów.

Jako pierwsze zaprezentowało się **Marcel Schrenk Trio** z Drezna. Grający na fortepianie lider pozostaje pod wyraźnym wpływem Michela Petruccianiego, zresztą włączył do programu jedną z jego kompozycji - 13th, która idealnie pasowała do czasu i miejsca konkursu. Sekstet **Ekam Bar'd**

z Jeleniej Góry grał muzykę improwizowaną z elementami free jazzu i rocka. **Ekstra Mocne Combo**, jeden z nielicznych u nas zespołów grających w stylu hip-hop-jazzu, przedstawił oryginalne kompozycje o zabawnych tytułach. Jako ostatni tego dnia wyszedł na scenę polsko-duński **Outbreak Quartet**. Czwórka muzyków aktywnie działająca w Danii pokazała muzykę bardzo żywiołową, z nowatorską harmonią, w ich repertuarze obok własnych kompozycji znalazła się Hendersonowska Inner Urge.

Po dwugodzinnej przerwie fantastyczny koncert dało **String Connection**, które nie tak dawno powróciło po 20 latach na estradę w oryginalnym składzie: Krzesimir Dębski - viol, Polmoog, Krzysztof Ścierański - b, Janusz Skowron - keyb, Krzysztof Przybyłowicz - dr i Andrzej Olejniczak - ts, ss. Muzycy przypomnieli swoje najbardziej znane kompozycje z albumów „Workoholic”, „New Romantic Expectations”, „String Connection” i „Bizzaramente”. Huczne oklaski rozległy się po kolejnych utworach Krzesimira Dębskiego *Cantabile in h-moll*, *Gutan Dance* i *Red Autumn Trees*. Wśród nowych propozycji znalazł się utwór saksofonisty Andrzeja Olejniczaka z jego ostatniej płyty „Live At Altxerri”. Każdy z muzyków zaprezentował swoje instrumentalne możliwości, a lider Krzesimir bawił publiczność, wspominając swoje młodzieńcze lata spędzone w Maciejowej k. Jeleniej Góry.

W klubie Kwadrat wystąpili laureaci poprzedniego konkursu - **Wierba & Schmidt Quintet**. Michał Wierba - p, Piotr Schmidt - tp, Marcin Kaletka - ts i Sebastian Kuchczyński - dr już pierwszymi dźwiękami przekonali publiczność, jak wielkim szacunkiem darzą tradycję amerykańskiego mainstreamu, grając akustyczny hard bop. W repertuarze znalazły się utwory z ich debiutanckiej płyty „Maya”.

Dzień drugi rozpoczął **PC Band**, laureat konkursu 1st International Tarnów Jazz Contest '09 w kategorii wiekowej do lat 19, grając m.in. utwory Wayne'a Shortera i Jaco Pastoriusa. W innej konwencji pokazał się dziewczęcy duet **Kid Brown** wykorzystujący elementy jazzu i soulu. Polsko-słowacka grupa **Inner Space**, złożona ze studentów AM w Katowicach, przedstawiła własne kompozycje utrzymane w stylu hard bopu. Kwintet młodej saksofonistki **Leny Romul** grał głównie jej własne kompozycje.

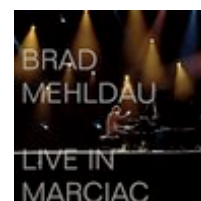
**Kwartet Janusza Muniaka** (lider - ts, Kuba Płużek - p, Zbigniew Wegehaupt - b, Grzegorz



Hanna Banaszak  
fot. Dariusz Piątkowski

## Płyta miesiąca

**Brad Mehldau  
Live In Marciac**



## Linki

Muzycy  
Festiwale  
Kluby  
Firmy Płytowe  
Czasopisma  
Konkursy  
Warsztaty



Mastowski - dr) dał lekcję jazzu mainstreamowego. Usłyszeliśmy utwory Monka (*Four in One, Ask Me Now*), Bobby'ego Sherwooda (*Secret Love*), Gershwina (*It Ain't Necessarily So*), ale także tematy Muniaka (*One and Four* i *Obertas*).

Tego samego wieczoru w klubie Kwadrat wystąpił duński **Off-Quar-Tet** (Marek Kądziała - g, Tomasz Dąbrowski - tp, flugelhorn, Morten Jensen - b, Rasmus Schmidt - dr). Wybuchowa mieszanka współczesnej muzyki improwizowanej i nowoczesnego jazzu akustycznego przypadła do gustu zarówno młodym muzykom biorącym udział w konkursie, jak i weteranom, jak Muniak i Wegehaupt, którzy dołączyli do podczas jamu.

Dnia trzeciego jako pierwszy pokazał się w konkursie kwintet kontrabasisty **Mikołaja Budniaka**, zięcia zmarłego przed laty kontrabasisty Andrzeja Cudzicha. Przyszła kolej na małżeński duet pianisty **Rafała** i wokalistki **Kasi Rokickich**. Subtelność, dyskretny impresjonizm, delikatne harmonie i kultura brzmienia czyniły ich występ czymś wyjątkowym i niezapomnianym. Podobne wrażenie pozostawiło po sobie **Trio Matar** z Drezna. Młodzi artyści zapredali duszę tradycyjnej muzyce różnych kultur. Barwy starej muzyki żydowskiej w połączeniu z jazzową improwizacją przenikały się ze zgiełkiem współczesnej metropolii.

Muzykę improwizowaną w pełni tego słowa znaczeniu zaprezentował jako ostatni w konkursie „jazzowego powiewu” **Imagination Quartet**. Członkowie tego zespołu uczą się jeszcze na Wydziale Jazzu w PSM im. F. Chopina w Warszawie.

Grand Prix - statuetkę „Złotego Krokusa” i nagrodę pieniężną w wys. 5.000 zł zdobył zespół **Inner Spaces**: Štěpánka Balcarová - tp, Luboš Soukup - ts, ss; Vít Kříšťan - p, Michal Kapczuk - b, Sebastian Kuchczyński - dr.

Drugą nagrodę w wys. 4.000 zł otrzymało **Trio Matar** z Drezna: Marcus Rust - tp, Christian Grosch - p, Kappenstein Demian - dr.

Trzecią nagrodę w wys. 3.000 zł - **Lena Romul Quintet**: Lena Romul - saxes, Maurycy Wójciński - tp, Michał Szkil - p, Grzegorz Piasecki - b, Wojciech Buliński - dr.

Nagrodę indywidualną w wys. 1.000 zł otrzymał: **Tomasz Licak** - ts z The Outbreak Quartet. Dwie równorzędne nagrody indywidualne w wysokości po 500 zł otrzymują: **Štěpánka Balcarová** - tp i **Michał Kapczuk** - b. Nagrodę rzeczową (wzmacniacz muzyczny Producenta Analogowych Efektów Gitarowych EXAR Elektronix) otrzymało **Marcel Schrenk Trio** z Drezna: Marcel Schrenk - p, Florian Kockott - b, Patrick Neumann - dr.

Finalistów konkursu oceniało jury w składzie: Andrzej Schmidt - przewodniczący, Tadeusz „Errol” Kosiński, Janusz Muniak, Zbigniew Wegehaupt i Rene Schieback.

Galę wręczenia nagród uświetniła **Hanna Banaszak**, śpiewając swoje największe przeboje, a także piosenki z najnowszej płyty „Kofta”. Znakomitej wokalistce towarzyszył zespół w składzie: Piotr Kałużny - p, Leszek Ranz - bg, Jakub Persona - dr, Andrzej Mazurek - perc. Zwieńczeniem festiwalu był koncert laureatów w klubie Kwadrat oraz nocne jam session. Tego samego dnia, 16 listopada **Kwartet Janusza Muniaka** oraz laureaci tegorocznego konkursu „Powiew Młodego Jazzu” wystąpili w ramach Krokus Jazz Festival w Niemiecko-Serbskim Teatrze w Bautzen przed niemiecką publicznością, która zgotowała muzykom gorące przyjęcie.

Nad programem Krokusa od lat czuwa Jeleniogórskie Centrum Kultury. Dzięki pasji organizatorów i pomocy sponsorów udało się stworzyć niepowtarzalny festiwal ze świetnym klimatem i zapachem krokusów prosto z Karkonoszy.

**Andrzej Patlewicz**

Artykuł opublikowany w **JAZZ FORUM 3/2010**

[Powrót do poprzedniej strony.](#)

Lubię to!

Bądź pierwszym znajomym, który to lubi.



Dodaj komentarz...



## Galeria foto



Filip Błażejowski  
Portrety



Zostań  
fanem!

lub

Zaloguj się  
na

Facebooku, aby zamieścić  
komentarz



Wtyczka społecznościowa  
Facebooka



© 2007-2008 For Jazz Sp. z o.o., projekt i wykonanie: [Multi Communications](#).