

Jazz Forum - Muzyka, Recenzje, Aktualności. Najstarsze i obecnie jedyne czasopismo jazzowe w Polsce | Jazz Recenzje Muzyka | Jazz Magazyn Miesięcznik



Wyszukaj...

Go

[Start](#) | [Prenumerata](#) | [News](#) | [Recenzje](#) | [CD](#) | [Koncerty](#) | [Festiwale](#) | [Artykuły](#) | [Książki](#) | [Coda](#) | [Galeria](#) | [Archiwum](#) | [Redakcja](#) | [Reklama](#) | [Listy](#)

Ogłoszenia

GOŚCIE OMARA SOSY

(Dionizy Piątkowski, 2011-03-01 10:58:22)

Rafał Rokicki będzie gościem najbliższego koncertu Ery Jazzu. Pianista jest pierwszym laureatem projektu Era Music Garden i przedstawi się publiczności na koncercie Omara Sosy 19 marca br. w warszawskim Palladium.

Rafał Rokicki to pianista, kompozytor i aranżer, absolwent amerykańskiej Berklee College of Music (2008), zdobywca nagrody Jazz Performance Award w Bostonie (2008), II nagrody w Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Komedy 2009 oraz III nagrody i nagrody publiczności na Novum Jazz Festiwal w Łomży (2009). Na fortepianie gra od piątego roku życia. Studiował w różnych szkołach muzycznych: w Łomży, w Warszawie (2001, 2004) i w Barcelonie (2002 - 2003) zanim na przesłuchaniach w Barcelonie (2004) zdobył stypendium do najważniejszej szkoły jazzu, Berklee College of Music w Bostonie.



Rafał Rokicki

W 2007 roku poznał basistę Zaka Croxalla i perkusistę Thomasa Hartmana, z którymi nagrał swoją debiutancką płytę zatytułowaną „G.H.R.” (zawierającą sześć autorskich kompozycji Rafała). Album został życzliwie przyjęty zarówno w Bostonie, jak i w Polsce. W 2009 roku aranżacja standardu „Softly As in a Morning Sunrise” zdobyła pierwsze miejsce w kategorii jazzowej w serwisie our stage.com; w maju 2009 roku nagranie „Undecided” - pierwsze miejsce w kategorii latynoskiej.

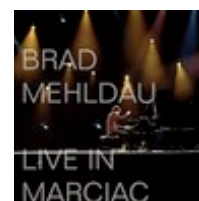
Rafał Rokicki prezentuje swoją muzykę publiczności jazzowej w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu oraz w Wilnie. Także słuchaczom radiowej Dwójki. Ponadto komponuje muzykę wizualną do projekcji audio-video. Nagrał ścieżkę dźwiękową do filmu dokumentalnego w reżyserii Chada Minnicha oraz jest autorem kilku reklam. Jego utwory stwarzają wyjątkowy nastrój, który wzbogaca odbiór muzyki.

„Najpiękniejsze frazy jazzu wypływają - rekomenduje artystę Dionizy Piątkowski, szef Ery Jazzu i ambasador EMG - gdy nie słuchać w nich pogoni za dźwiękiem, gdy techniczna elokwencja pianisty jest równie ważna co jego twórcza wrażliwość. Pianistyka Rafała Rokickiego jest takim zgrabnym tworem, w którym nie ma zbyt szalonych wybiegów harmonicznnych, ale buduje przez to brzmienie, jakie powinno kojarzyć się każdemu z gracją i elegancją jazzu. To nie jest koktajlowy „jazzik” i szybkie przebiegi po klawiaturze, tak często proponowane przez młodych pianistów, którzy bezwiednie bawią się zazwyczaj prymkami Corei, Jarretta i Rubalcaby. Rafał ma niezły warsztat i ogromny potencjał muzycznych, jazzowych skojarzeń. Bawi się muzyką! A to jest najkrótsza droga do artystycznego spełnienia”.

Gościem specjalnym w zespole Omara Sosy będzie natomiast Joo Kraus - jeden z najpopularniejszych muzyków młodego pokolenia, od lat związany z nu & electric jazzem. Niemiecki trębacz współtworzył brzmienie i jest autorem sukcesów takich formacji jak Kraan, Tab Two, Soulounge, Jazzkantine oraz De Phazz. Jego muzyczne pomysły, brawurową grę na trąbce oraz charakterystyczne brzmienie usłyszeć można w nagraniach zarówno jazzowego Pee Wee Ellisa (album „Diffrent Rooms”), grupie Passport Klausa Doldingera, albumach Johanesa Endersa („Human Radio”), Petera Fesslerera („Lovers, Fools & Dreamers”), ale także w rockowych formacjach BAP, Furry In The Slaughterhouse, a nawet w nagraniach Nany Mouskouri i Tiny

Płyta miesiąca

Brad Mehldau
Live In Marciac



Linki

Muzycy
Festiwale
Kluby
Firmy Płytowe
Czasopisma
Konkursy
Warsztaty



Turner.

Największą popularność, uznanie i nagrody przyniosły trębaczowi nagrania i koncerty w Tab Two, niemieckim duecie (z basistą Helmutem Hattlerem), który stał się forpocztą hip-hop jazzu, drum'n'base i acid-jazzu w Europie w latach 90. W 2003 roku Jo Kraus zrealizował autorski, bestsellerowy album „Public Jazz Lounge”, w którym nu-jazzowym brzmieniem poddał wielkie standardy jazzu („Birdland” Joe Zawinula), soulu („Gataway” grupy Earth, Wind & Fire) a nawet pop-rocka („Venus as a Boy” Bjork, „Love Is All We Need” Mary J. Blige).

Miarą fascynacji acid-jazzem oraz latynoskimi rytmami są najnowsze projekty trębacza. Album „Sueño” jest specyficznym ukłonem w stronę tradycji Buena Vista Social Club i zaproszeniem do wspólnej muzyki Omara Portuendo, Compaya Seguendo oraz muzyków legendarnego Afro-Cuban All Stars. Nie dziwi zatem, że w kręgu zainteresowań Jo Krausa znalazł się także kubański pianista Omar Sosa. Ich wspólny kwintet Afri-Lectric będzie miał premierę 19 marca w ramach Ery Jazzu w warszawskim klubie Palladium .

Najbliższe koncerty ERY JAZZU:

OMAR SOSA & JOO KRAUS
19.03.2011, godz.20.00 Warszawa, Palladium

REGINA CARTER Quintet
14.04.2011, godz.20.00 Warszawa, Palladium

BOLLYWOOD BRASS BAND
19.05.2011, godz.20.00 Warszawa, Palladium

Więcej:

www.jazz.pl

oraz www.eramusicgarden.pl

[Powrót do poprzedniej strony.](#)

Lubię to!

Liczba osób, które to lubią: 17.



Dodaj komentarz...

Nazwa


E-mail

lub

Zaloguj się

Zaloguj się na Facebooku, aby zamieścić komentarz

Wyślij

 Wtyczka społecznościowa Facebooka



Galeria foto



Filip Błażejowski
Portrety



© 2007-2008 For Jazz Sp. z o.o., projekt i wykonanie: Multi Communications.